

Genèse de l'esquisse au fusain d'un vélo à l'échelle 1:1



Fig 1 : le détail de l'avant

Mine de plomb et fusain sur papier ancien, format 175x75 cm, 2011.

La représentation correspond à la taille réelle du vélo. Le cadrage cherche à exprimer un sentiment de dynamique et le trait de l'esquisse, un dessin d'étude.

Les principales étapes de représentation du vélo Ech1:1	1
Photo d'origine et choix du cadrage	2
Mise à l'échelle 1:1	2
L'avant étapes par étapes	3
Vue globale.....	5
L'arrière étapes par étapes.....	8

Photo d'origine et choix du cadrage



Fig 2 : grille de 10x10 cm

Le cadrage original cherche à exprimer une sensation de dynamique du vélo. Il permet en outre de mettre en valeur les parties jugées esthétiquement intéressantes ou significatives du caractère global du vélo. Ne représenter qu'une partie du vélo donne plus de force à l'esquisse que lors du choix d'une représentation exhaustive. Il s'agit ici d'un parti franc, qui cherche à traduire un regard personnel de l'artiste.

Mise à l'échelle 1:1

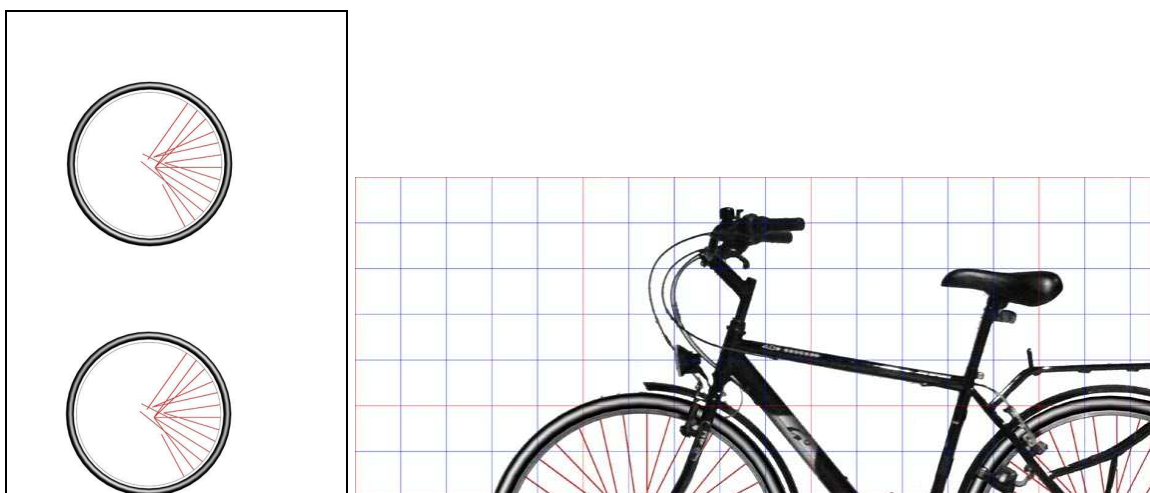


Fig 3 et 4 : redéfinition des roues en image de synthèse, détourage et mise à l'échelle 1

L'avant étapes par étapes

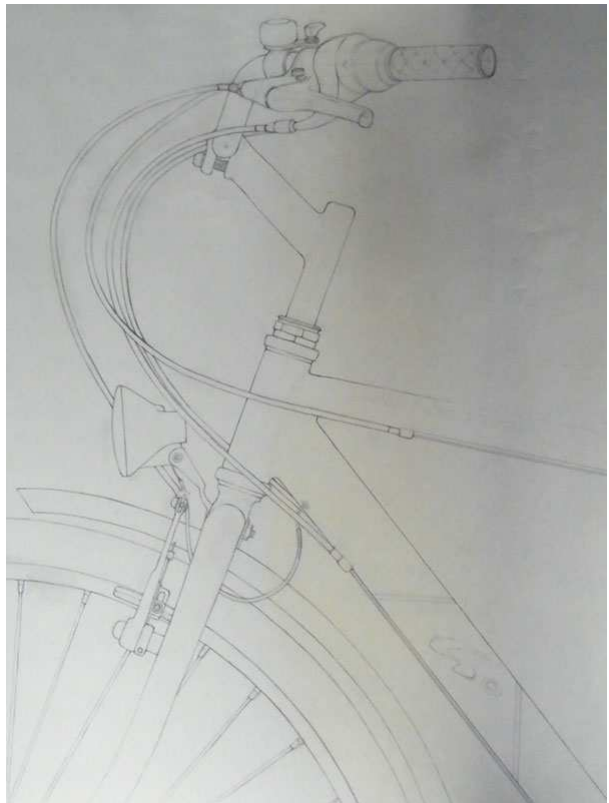


Fig 5 et 6 : mise en place à la mine graphite



Fig 7 et 8 : valeurs au fusain



Fig 9 à 12 : valeurs sur les parties métalliques brillantes



Fig 13 et 14 : valeurs sur les parties mates, pneu et autocollants du cadre

Vue globale

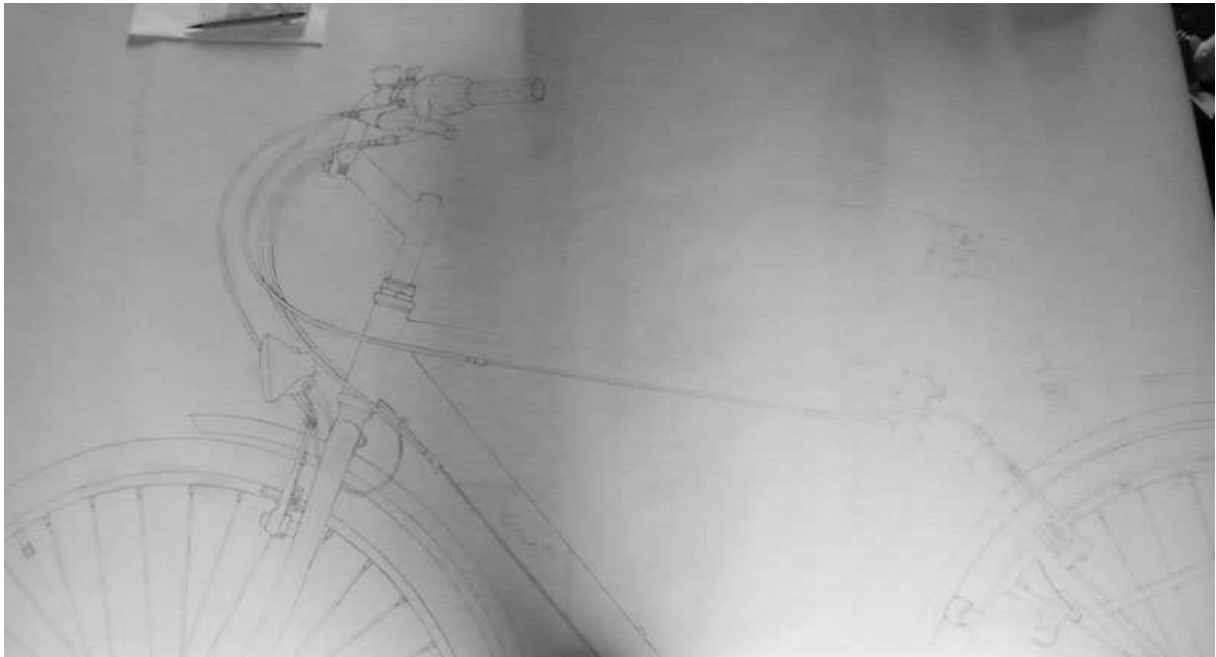


Fig 14 : mise en place à la mine graphite

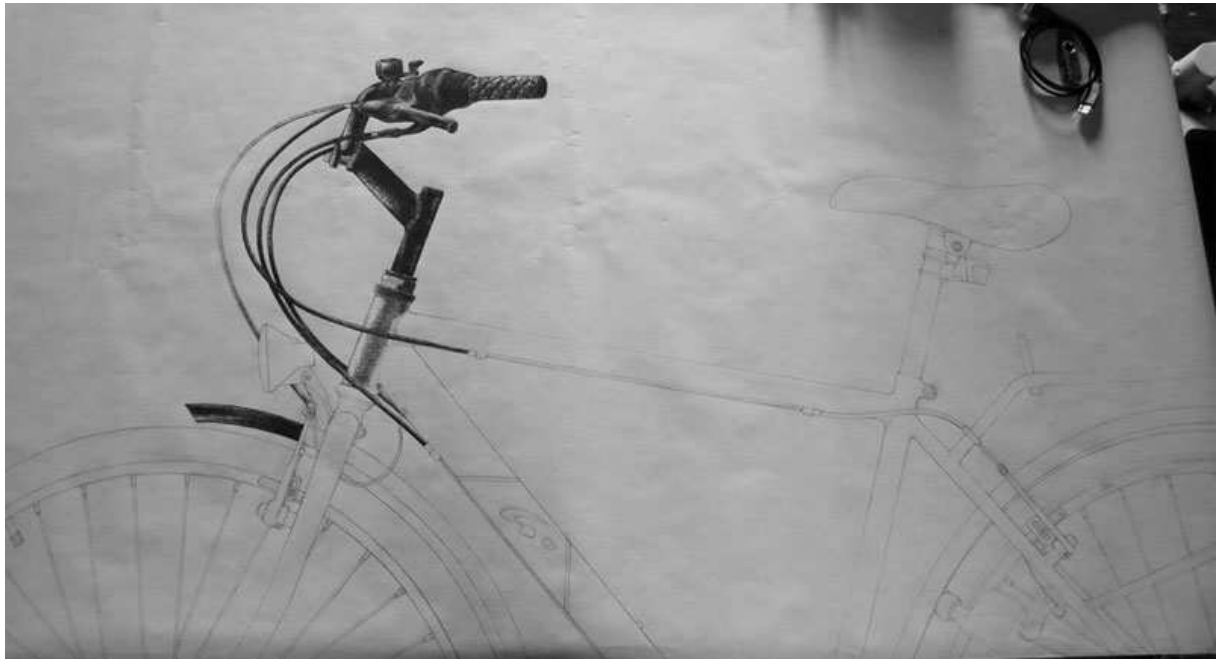


Fig 15 et 16 : valeurs progressives au fusain sur l'avant



Fig 17 : valeurs progressives au fusain sur l'arrière



Fig 18 : vue d'ensemble au format du papier

L'espace vide en avant du vélo cherche à évoquer la dynamique, tandis que l'arrière, totalement construit mais dépourvu de valeurs, donne de la force et du « caractère » à l'esquisse, en proposant un dessin totalement planifié, mais volontairement inachevé.

L'arrière étapes par étapes

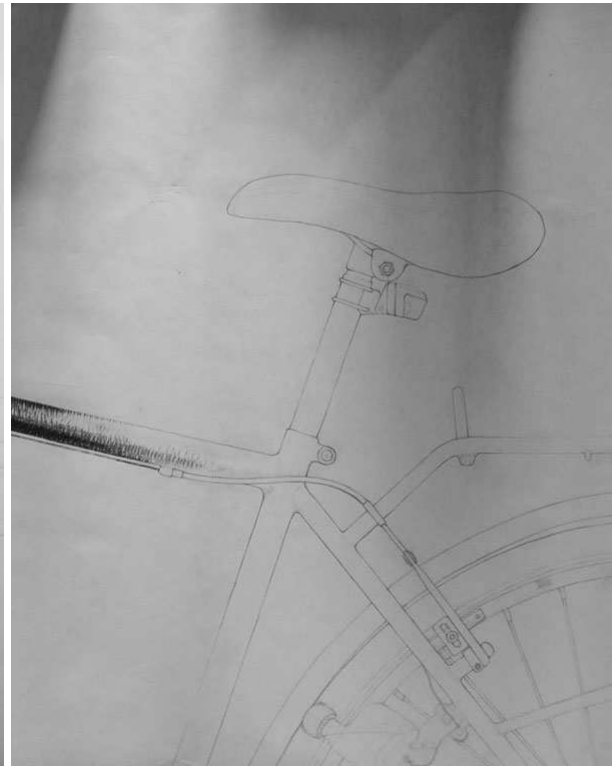
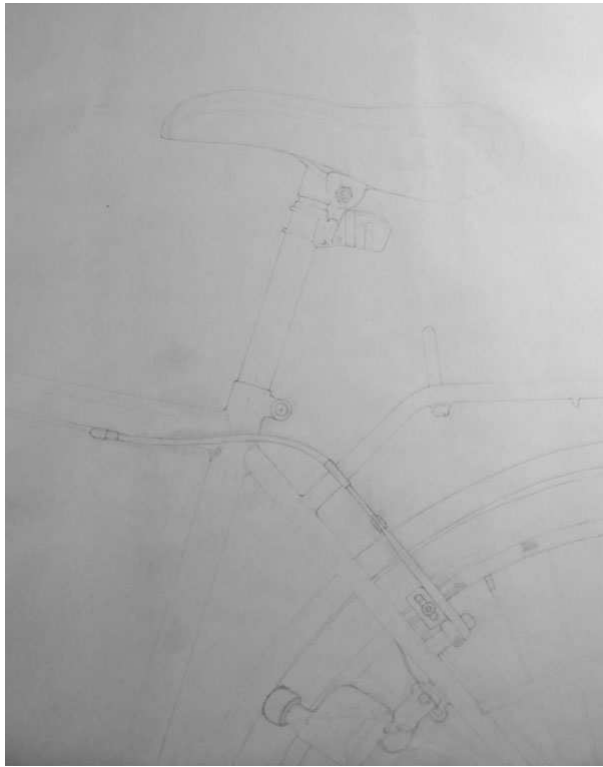


Fig 19 et 20 : mise en place à la mine graphite

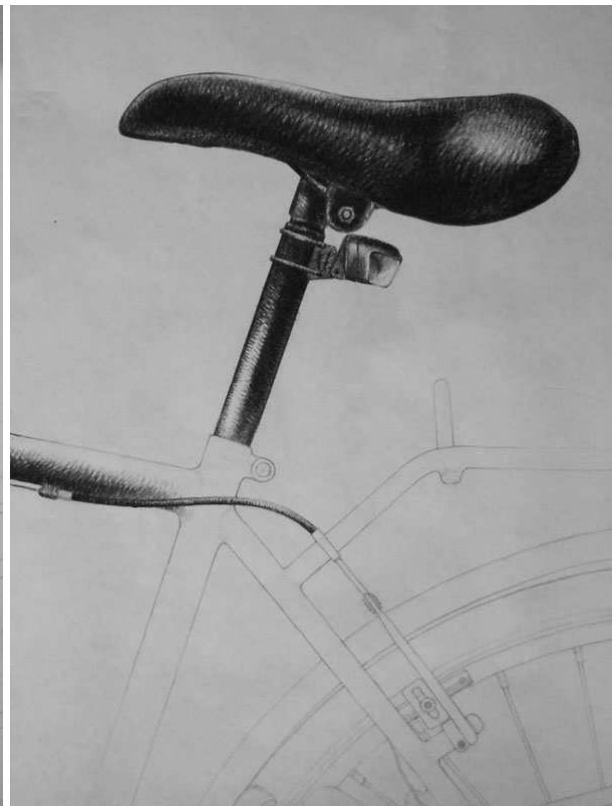


Fig 20 et 21 : apport progressif des valeurs au fusain

Une fois validés, les traits de construction sont renforcés par un deuxième passage, avant l'emploi du fusain. L'esquisse demeurera, par choix, ostensiblement inachevée...